

ε;'; 'ντεχρον, φθορικο; 'v³⁹ και; ' δύσκολον) ⁴⁰, а другая — как «псалтира» (ψαλτήρα), т. е. представляет собой одну из кратим, использовавших инструментальные принципы изложения музыкального материала.

Интересной творческой фигурой этого периода был Иоанн Ласкарис ⁴¹. Как было сравнительно недавно установлено, в 1411 г. он уехал из Константинополя на Крит (скорее всего, во время паники, охватившей многих жителей столицы из-за попытки турок осадить город), где руководил певческой школой ⁴². В 1418 г. из-за конфликта с местными церковными властями он вынужден был покинуть Крит ⁴³. Далее следы его теряются. Иоанн Ласкарис был известен не только как автор музыки песнопения «Хвалите Господа» и получившей широкую популярность кратимы, названной «речной» (ποταμός) ⁴⁴, но и как создатель текстов песнопений, к которым обращались многие музыканты, например Иоанн Клада ⁴⁵.

Завершает плеяду выдающихся византийских мелургов лампадарий «царского клира» Мануил Хрисаф ⁴⁶. Ко времени падения Константинополя, несмотря на молодость, он был уже известным автором. Как видно, Хрисаф создавал многие свои произведения по заказу последнего византийского императора Константина XI Палеолога. В Ивирском монастыре сохранилась рукопись (1120), на одном из ее листов написано: «Стих, сочиненный Мануилом лампадарием Хрисафом по повелению святого блаженного царя и повелителя нашего господина Константина» ⁴⁷. После захвата Константинополя Мануил Хрисаф переезжает на Крит, а затем в Сербию, где продолжает утверждать музыкально-художественные принципы каллофонического стиля, столь блестяще развитые на закате византийской культуры.

Итак, в течение последних двух веков существования Византии выдвинулась многочисленная группа выдающихся мелургов, творчество которых стало вершиной греческого средневекового музыкального искусства. Историческая традиция, сохраняющая, как правило, память только о самых значительных музыкантах, чаще всего упоминает имена более 40 мелургов. Однако сама творческая практика была намного богаче. Подтверждением этого может служить сообщение рукописи, хранящейся в Афинской Национальной библиотеке (2406) и написанной до 1453 г. В ней перечислены имена более 100 музыкантов, авторов многочисленных песнопений ⁴⁸. Это сообщение, знаменательное само по себе, еще раз свидетельствует о подлинном расцвете музыкального искусства.

Столь интенсивное его развитие должно было способствовать активизации науки о музыке. Действительно, эпилог византийской цивилизации отмечен интересными работами в сфере музыкознания. Этому во многом способствовали нормы музыкальной жизни общества: каждый из более или менее значительных мелургов одновременно был и учителем музыки, готовившим певчих для хоров. Обучение предполагало знакомство с нотацией, основами вокального искусства и сопровождалось постоянным приобщением к выдающимся образцам музыкального творчества. Педагогическая работа требовала теоретического осмысления особенностей нотации, способов интонирования, навыков пения и других сторон музыкального ремесла. К тому же византийское музыкознание имело крепкие традиции, идущие еще со времен канонизации системы ихосов, распространившейся из Византии по всей Западной Европе и

³⁹ «Фтора» (φθoρά) — нотный знак, обозначающий переход из одного ихоса в другой, т. е. модуляцию.

⁴⁰ Στάθης Γρ. Τα; Χειρόγραφα... Τ. Α'. Σ. 54; Τ. Β'. Σ. 444.

⁴¹ В некоторых рукописях он представлен как «пигонит». М. Велимирович высказывает предположение, что так мог называться житель константинопольского предместья αω Πηγαί (*Velimirović M. Two Composers of Byzantine Music... P. 825*).

⁴² Архивные материалы, связанные с жизнью Ласкариса на Крите, опубликовал М. Манусакас: Μανούσακας Μ. Μέτρα τη;ς Βενετίας ε;'; 'ναντι τη;ς ε; 'v Κρήτη ε; 'πιρροη;ς τοῦ Πατρια;ρχε; 'ιου Κωνσταντινουπόλεως και; ' α; 'νέκδοτα βενέτικα ε;'; ' γγγραφα (1418—14)9 // ΕΕΒΣ. 1960. Τ. 30. Σ. 88—89, 109, 116.

⁴³ *Velimirović M. Two Composers of Byzantine Music... P. 821—826.*

⁴⁴ Στάθης Γρ. Τα; Χειρόγραφα... Τ. Α'. Σ. 33, 395; Τ. Β'. Σ. 740.

⁴⁵ *Ibid.* Τ. Β'. Σ. 709—710.

⁴⁶ Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α. Μανoα; 'η; 'λ Χρα; 'σάφης Λαμπαδάριος τοῦ βασιλικoῦ κλήρου ΒΒ. 1901. Τ. 8. С. 526—545.

⁴⁷ Στάθης Γρ. 'Η Δεκαπεντασύλλαβος 'Υμνογραφία... Σ. 110.

⁴⁸ *Velimirović M. Byzantine Composers in MS Athens 2406. P. 14—18.*